

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Мурманский арктический государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «МАГУ»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.О.18.12 СОЛЬФЕДЖИО**

(название дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом)

**основной профессиональной образовательной программы  
по направлению подготовки**

**44.03.05 Педагогическое образование**

**Направленность (профиль) Музыкальное образование и режиссура**

(код и наименование направления подготовки  
с указанием направленности (наименования магистерской программы))

**высшее образование – бакалавриат**

уровень профессионального образования: высшее образование – бакалавриат / высшее образование – специалитет, магистратура / высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации

**бакалавр**

квалификация

**очная**

форма обучения

**2023**

год набора

**Составитель:**

Шевченко Г.И.,

*к.п.н., доцент кафедры искусств, сервиса  
и туризма*

Утверждено на заседании кафедры  
искусств и дизайна  
института креативных индустрий и  
предпринимательства  
протокол № 7 от 29 марта 2023 г.

Зав. кафедрой

Терещенко Е.Ю.

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основной целью освоения дисциплины «Сольфеджио» является формирование музыкальной грамотности студентов как неотъемлемой составной части их музыкальной культуры; развитие звуковысотных, метроритмических, структурных слуховых представлений и музыкальной памяти, необходимых для профессионального восприятия музыки, а также изучение некоторых педагогических приемов, необходимых для работы в общеобразовательных учреждениях и в системе дополнительного образования.

### Задачи курса:

- развитие музыкального мышления студентов;
- развитие мелодического и гармонического слуха;
- формирование метроритмического чувства;
- развитие музыкальной памяти;
- выработка навыка пения с листа без инструментального сопровождения одноголосной и многоголосной музыки различных эпох и стилей;
- выработка навыка пения модулирующей в тональности диатонического и недиатонического родства с соблюдением строгого голосоведения;
- выработка навыка определения на слух гамм различных ладов, отдельных интервалов, аккордов, ритмических рисунков, ступеней в ладу и тональности, одноголосных, интервальных и аккордовых построений, а также записи одноголосных и двухголосных периодов различного строения в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
- выработка навыка использования различных наглядных пособий и сочинения музыкальных построений для последующего пения их с группой или письменного слухового анализа.

## 2.2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины «Педагогическая режиссура» у обучающегося формируются компетенции:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>знать</b> подходы к развитию музыкального слуха обучаемых на основе активации их музыкального мышления и музыкальной памяти;</li><li>- <b>уметь</b> анализировать музыкальные произведения, правильно воспринимать и воспроизводить</li></ul>

	<p>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.</p> <p>УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.</p>	<p>музыкальные звуки;</p> <p>- <b>владеть</b> критериями диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся, навыками точного интонирования.</p>
<p>Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)</p>	<p>ОПК-2.1. Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.</p> <p>ОПК-2.2. Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.</p> <p>ОПК-2.3. Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.</p>	

### **3. УКАЗАНИЕ МЕСТА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.**

Дисциплина «Сольфеджио» относится к вариативной части образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, направленность (профили) Музыкальное образование и режиссура.

Дисциплина дополняет знания, получаемые студентами в рамках дисциплин «Дирижирование», «Профессиональная культура педагога-музыканта». В свою очередь, «Сольфеджио» представляет собой методическую базу для усвоения студентами содержания дисциплин, «История музыки», «Основной музыкальный инструмент», «Теория и методика музыкального образования».

**4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц или 324 часов (из расчета 1 ЗЕТ=36 часов).

Курс	Семестр	Трудоемкость в ЗЕТ	Общая трудоемкость (час.)	Контактная работа			Всего контактных часов	Из них в интерактивной форме	Кол-во часов на СРС	Курсовые работы	Кол-во часов на контроль	Форма контроля
				ЛК	ПР	ЛБ						
2	4	3	108	4	6	-	10	4	89	-	9	экзамен
Итого:		3	108	4	6	-	10	4	89	-	9	

Интерактивные формы занятий: практикум по интонированию интервалов, аккордов, номеров сольфеджио, по написанию музыкальных диктантов.

**5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ.**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Контактная работа			Всего контактных часов	Из них в интерактивной форме	Кол-во часов на СРС	Кол-во часов на контроль
		ЛК	ПР	ЛБ				
1	<b>ВВЕДЕНИЕ В ТЕОРИЮ МУЗЫКОЗНАНИЯ.</b> Музыка как искусство. Процесс интонирования. Свойства музыкальных звуков. Краткие сведения из истории нотации.	2			2		22	
2	<b>Ритм.</b> Темп. Метроритм. Интервалы. Размеры <b>Мелодия.</b> <b>Фактура.</b> Лад и тональность.	1	2		3	2	22	
3	<b>ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ АРХИТЕКТониКИ: Полифония.</b> Гармония. Строение музыкальной формы. Анализ музыки. Музыкальный склад и фактура.	1	2		3	1	22	
4	<b>Интонирование мелодий в связи с их стилистическими особенностями:</b> интонирование мелодий русской музыкальной		2		2	1	23	

	культуры; интонирование мелодий зарубежной музыкальной культуры.							
	<b>Экзамен:</b>							<b>9</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>4</b>	<b>6</b>		<b>10</b>	<b>4</b>	<b>89</b>	<b>9</b>

### Содержание дисциплины (модуля)

**Тема №1. ВВЕДЕНИЕ В ТЕОРИЮ МУЗЫКОЗНАНИЯ. Музыка как искусство. Процесс интонирования. Свойства музыкальных звуков. Краткие сведения из истории нотации.**

Процессы интонирования в курсе сольфеджио. Компоненты, влияющие на интонирование. Интонация по Б.Л. Яворскому, Б.В. Асафьеву. Значение сольфеджио.

Свойства музыкальных звуков. Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Обертоны. Музыкальный строй. Пентатоника. Система древнегреческих ладов (Пифагор). Чистый или натуральный музыкальный строй (Дж. Царлино). Равномерно - темперированный строй (А. Векмейстер, И. С. Бах.).

Высота, длительность, громкость музыкальных звуков. Тембр. Динамика. Диапазон и регистр.

Нотная запись музыки. Краткие сведения из истории нотации. Буквенная нотация. 11 век в России – крюковая надпись. Реформатор нотной записи – итальянский теоретик музыки Гвидо Аретинский (11 век). Система пяти линеек. Система ключей. Современная система нотаций.

**Тема №2. Ритм. Темп. Метроритм. Интервалы. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.**

Темп. Основные темповые обозначения. Метроном.

Длительность. Свойства музыкальных звуков. Метр. Ритм. Метроритм.

Такт. Размер. Размеры простые, сложные, смешанные, переменные. Группировка. Артикуляция. Группировка в вокальной музыке с текстом.

Интервалы. Мелодические и гармонические интервалы. Ступеневая и тоновая величина интервалов. Консонансы и диссонансы. Простые и составные интервалы. Интервалы на ступенях натурального мажора. Строение больших и малых интервалов (секунды, терции, сексты и септимы).

**Мелодия. Длительности звуков. Ритмослоги. Диатонические интервалы.**

Виды длительностей: половинная, четверть, восьмые, шестнадцатые, пунктирный ритм, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатый и восьмая. Работа с ними. Ритмический диктант.

Сольмизация нотных примеров. Виды интервалов: большие и малые, чистые, уменьшенные и увеличенные. Строение от звука чистых интервалов (квинты, кварты, примы, октавы).

**Фактура. Лад и тональность. Устойчивые и неустойчивые ступени. Разновидности аккордов.**

Общее понятие лада. Устойчивость и неустойчивость. Звукоряд лада. Диатоника. Звукоряды натурального мажорного и минорного ладов. Функциональные отношения ступеней мажорного и минорного ладов.

Устойчивые ступени лада. Тяготение неустоя в устой. Тональность. Мажорные и минорные тональности. Знаки в тональностях. Параллельные одноименные, однотерцовые тональности. Разновидности мажора и минора.

Созвучие. Аккорд. Разновидности аккордов. Трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды на ступенях натурального мажора и минора.

**Тема №3. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ АРХИТЕКТониКИ: Полифония. Альтерация и хроматизмы. Основные виды мелизмов. Понятие мелодии.**

Определение понятий альтерация и хроматизм. Ладовая альтерация. Диез и бемоль. ладовая альтерация в мажоре. Ладовая альтерация в гармоническом миноре. Хроматизм и вводноновость. Мелизмы в музыке классиков. Основные виды мелизмов.

Форшлаг: короткий, не акцентированный, перечеркнутый; двойной и тройной форшлаг; долгий форшлаг (акцентированный не перечеркнутый). Мордент: простой, перечеркнутый, двойной и тройной. Группетто из четырех и пяти звуков. Трель.

Мелизмы в народной музыке и музыке современных композиторов.

Понятие мелодии. Мелос. Специфическая сторона мелодии. Мелодическая линия. Типы мелодических линий: мелодии, основанные на небольших скачках с заполнением; мелодии с ярко выраженной мелодической волной. Мелодии, основанные на возвращении к одному и тому же звуку. Строение мелодии. Принципы интонационного развития. Кульминация. Вокальная и инструментальная мелодия.

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ АРХИТЕКТониКИ: Гармония. Мажорные и минорные лады.**

Виды мажорных и минорных ладов. Мажорные и минорные гаммы и тетраорды вверх и вниз. Строение мажорной гаммы. Соотношение ступеней. Строение минорной гаммы. Соотношение ступеней

Устойчивые и неустойчивые ступени мажора и минора. Разрешение неустойчивых ступеней.

Освоение ручных знаков в мажоре и миноре.

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ АРХИТЕКТониКИ: Строение музыкальной формы. Диатонические интервалы. Тритоны.**

Формирование ощущения, слышания диатонического интервала. Диатонические интервалы в мажоре и трех видах минора. Вверх и вниз от звука с разрешением.

Интервальные последовательности – пение, исполнение, запись.

Особенности звучания тритонов. Уменьшенная квинта на 7 и 2 ступени в натуральном и гармоническом мажоре и миноре с разрешением. Строение и пение.

Увеличенная кварта на 4 и 6 ступени в натуральном и гармоническом мажоре и миноре с разрешением. Строение и пение.

Интервальные последовательности, включающие в себя тритон.

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ АРХИТЕКТониКИ: Анализ музыки. Музыкальный склад и фактура. Транспонирование. Отклонение.**

Монодический и полифонический склад. Имитационная, контрастная и подголосочная полифония. Гармонический склад. Основные виды фактуры: монофоническая, полифонизированная, гомофоническая, аккордовая. Транспонирование. Тесситура. Различные способы транспонирования (ладотональный, на хроматический полутон, транспонирование при помощи изменения ключей, интервальный способ).

Некоторые приёмы современной нотации. Аббревиатура. Реприза. Тремоло. Арпеджиато, стаккато, акценты, лиги. Пассажи с ускорением и замедлением и наоборот. Кластеры. Наивысший звук на струне. Игра за подставкой.

Отклонения в музыке. Тональности в музыкальных произведениях. Родство тональностей. Тональности первой степени родства.

**Тема №4. Интонирование мелодий в связи с их стилистическими особенностями:** интонирование мелодий русской музыкальной культуры; интонирование мелодий зарубежной музыкальной культуры.

**Трезвучия главных ступеней. Обращение аккорда.**

Тоническое трезвучие с обращениями. Субдоминантовое трезвучие с обращениями. Доминантовое трезвучие с обращениями. Разрешение неустойчивых трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов в мажоре и миноре.

### **Одноименные и параллельные мажор и минор. Лады народной музыки.**

Параллельные тональности. Сходство и различия параллельного мажора и минора. Одноименные тональности. Строение одноименных мажора и минора.

Лады народной музыки. Особенности миксолидийского, лидийского мажора, фригийского и дорийского минора.

Исполнение и запись гамм ладов народной музыки.

### **Характерные интервалы.**

Понятие характерных интервалов. Строение характерных интервалов (уменьшенной септимы и увеличенной секунды) в гармоническом мажоре и миноре. Особенности звучания. Разрешение характерных интервалов. Изучение классической музыкальной литературы с использованием характерных интервалов.

Исполнение характерных интервалов вверх и вниз от звука и в тональности с разрешением. Исполнение интервальных последовательностей.

### **Вспомогательные и проходящие хроматические звуки. Хроматическая гамма.**

Понятие вспомогательных и проходящих хроматических звуков. Секвенции в мажоре и миноре с использованием верхних и нижних вспомогательных хроматизмов, а так же проходящих хроматических звуков. Изучение классических музыкальных примеров с хроматическими звуками.

Хроматическая гамма, ее определение. Строение хроматической гаммы в мажоре и миноре вверх и вниз. Исполнение и запись хроматической гаммы.

### **Размеры 6/8, 3/8. Синкопы.**

Трехдольные размеры – 3/8, 6/8. (составной размер). Особенности пульсации.

Понятие синкопы. Внутритактовая и междутактовая синкопа в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Сочетание синкопы с ранее изученными длительностями. Исполнение ритмических партитур, включающих синкопированный ритм. Запись ритмических диктантов.

**Аккорды с обращениями (тоники, субдоминанта, доминанта). Трезвучия третьей, шестой, второй ступени. Ум53 на седьмой ступени в мажоре и гармоническом миноре.**

Строение трезвучий главных ступеней с обращениями в мажоре и миноре.

Окраска трезвучий побочных ступеней (трезвучия третьей, шестой и второй ступеней).

Уменьшенное трезвучие на седьмой ступени в мажоре и гармоническом миноре. Диссонантность, резкость звучания уменьшенного трезвучия.

Изучение примеров из классической музыкальной литературы с применением трезвучий побочных ступеней.

Слушание, пение и запись аккордовых последовательностей с изученными аккордами.

**Интонационирование гармонических оборотов с применением тоники, субдоминанты, доминанты с обращениями. Проходящие и вспомогательные аккордовые обороты в мажоре и миноре.**

Пение и запись изученных аккордов, объединённых в последовательности в различных видах мажора и минора.

Изучение вспомогательных аккордовых оборотов: T53 – D6 – T53

T53 – S64 – T53

T6 – D64 – T6

T6 – S53 – T6 и других

Изучение проходящих аккордовых оборотов: T53 – D64 – T6

T6 – S53 – T64 и других

Секвенции с проходящими и вспомогательными оборотами.

**Доминантсептаккорд в мажоре и гармоническом миноре. Обращения доминантсептаккорда.**

Определение понятия септаккорд. Септаккорды на всех ступенях лада.

Доминантсептаккорд. Строение, разрешение, исполнение доминантсептаккорда.

Обращения D7: доминантовый квинтсектаккорд, терцквартаккорд, секундакорд с разрешением.

Строение пройденных аккордов в ладу и от звука.

**Хроматическая гамма и альтерированные ступени в мажоре и миноре. Модуляция в тональности первой степени родства.**

Определение понятия хроматической гаммы. Строение хроматической гаммы в мажоре вверх и вниз.

Строение хроматической гаммы в миноре вверх и вниз.

Определение понятия альтерации. Хроматизм и вводнотоновость. Ладовая альтерация.

Ладовая альтерация в мажоре. Ладовая альтерация в гармоническом миноре.

Понятие модуляции. Переход в тональности первой степени родства через альтерацию определённой ступени.

**Малый вводный септаккорд в мажоре. Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре и миноре.**

Малый вводный септаккорд в мажоре с разрешением в тоническое трезвучие с удвоенной терцией. Окраска аккорда. Строение от звука и в ладу.

Уменьшённый вводный септаккорд. Строение в гармонических ладах с разрешением. Окраска аккорда.

Изучение примеров из классической музыкальной литературы с применением малого и уменьшённого септаккордов.

**Ладовые переменные обороты с натуральной гармонией, характерные для русской народной песни.**

Определение понятия плагальности.

Изучение плагальных оборотов на примерах из русских народных песен.

Характерные особенности русской народной песни. Сочетание I – IV – I, I – VI – I, I – VI – IV – II и других ступеней.

Переменный лад. Использование натуральных ладов в русских народных песнях.

**Септаккорд второй ступени с разрешением в мажоре и миноре.**

Септаккорд второй ступени в натуральном мажоре и миноре, в гармоническом мажоре. Разрешение аккорда. Функции второго септаккорда: красочность, усиление субдоминантовой сферы. Строение аккорда от звука и в ладу.

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).**

### **Основная литература:**

1. Диденко, Н.М. Развитие интонационного мышления в современном вузовском курсе сольфеджио : учебное пособие / Н.М. Диденко ; науч. ред. К.А. Жабинский ; Министерство культуры Российской Федерации, г.к. Ростовская. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 150 с. - (Библиотека методической литературы). - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-075-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440878> (08.02.2019).

2. Иванова, Н.В. Интервальное сольфеджио: квинты и сексты : учебное пособие / Н.В. Иванова ; Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. - Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. - 124 с. - ISBN 979-0-706385-44-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483806> (08.02.2019).

### **Дополнительная литература:**

3.Харишина, В.И. Творческие задания по гармонии и образцы их выполнения : учебное пособие / В.И. Харишина ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Исполнительский факультет, Кафедра истории и теории музыки. - 2-е изд. - Челябинск : ЧГАКИ, 2015. - 100 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 979-0-706358-88-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491970>

4.Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методические рекомендации / В.П. Морозов. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884>

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В образовательном процессе используются:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (учебная мебель, перечень технических средств обучения - ПК, оборудование для демонстрации презентаций, наглядные пособия);

- помещения для самостоятельной работы (оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета);

-помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

### **7.1 ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ:**

1 Microsoft Office

2 Coral Draw

### **7.2 ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ:**

ЭБС издательства «Лань» <https://e.lanbook.com/>

ЭБС издательства «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/>

### **7.3 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ**

1. Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX

2. Электронная база данных Scopus

3. Базы данных компании CLARIVATE ANALYTICS

### **7.4. ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

1. Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс  
<http://www.consultant.ru/>

2. ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре».  
<http://www.informio.ru/>

## **8. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ НА УСМОТРЕНИЕ ВЕДУЩЕЙ КАФЕДРЫ**

Не предусмотрено.

## **9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ**

Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация дисциплины может осуществляться в адаптированном виде, с учетом специфики освоения и дидактических требований, исходя из индивидуальных возможностей и по личному заявлению обучающегося.

